

Jazz med store bogstaver

Fredrik Lundin råber musikalsk til sit publikum, når han præsenterer materialet fra sin skamroste cd 'Choose your Boots' på Copenhagen JazzHouse.

Jazz

Af Jens Lenler

Lørdag sparker saxofonisten Fredrik Lundin sin koncert på Copenhagen JazzHouse i gang med musik til en film, der ikke eksisterer.

Titlen 'On the Road to anywhere*' smager ellers af roadmovie. Saxofonisten bærer publikum langs USAs vestkyst, gennem hede sletter og knastørre ørkenlandskaber. Fremad og videre i en verden, der fascinerer, uden at der sker noget. Men filmen vokser i komponistens hoved og fremkalder sig selv ud fra de rejseminder, han samlede på sin notatblok, mens han kørte langs kysten i Californien.

»På mange måder er det lettere at tage et livepublikum med på sådan en rejse. Jeg kan tale direkte til folk og mærke deres reaktion. Med cd'en kan jeg blot håbe, at folk læser de små historier, jeg har skrevet til hvert nummer«, siger Frederik

Hans nye plade 'Choose your Boots' rækker en hånd frem mod lytteren med et ultrakort signalement af hvert nummer. Komponisten præsenterer åbningsnummeret 'On the Road to Anywhere' som musik til filmen af samme navn.

»Jeg fortæller blot, hvad jeg tænkte, da jeg skrev nummeret. Men musikken kan selvfølgelig mere, og publikum vælger selv i hvilken retning, rejsen skal gå«, siger han.

Råbe folk i hovedet

'Choose your Boots' er saxofonisten Fredrik Lundins første plade i tre år. Titlen rimer på Charles Mingus' klassiker 'Blues and Roots' fra 1959, som er en stærk og farverig plade - i helt bogstavelig forstand. Mingus pumpede sin musik med racepolitiske undertoner. I tidens USA ulmede racestriden under den forkromede overflade. Samme år nægtede den legendariske, farvede kvinde Rosa Parks fra Alabama at rejse sig fra sit bussæde, som var forbeholdt hvide, og sparkede slagsmålene i gang.

»Charles Mingus er en af mine gamle helte. Hans musik taler med store bogstaver, meget stærkt og direkte. Han tænkte i race- og partipolitik. Personligt er jeg nok et produkt af min tid og ret politisk indifferent. Men jeg har alligevel lyst til at råbe folk i hovedet og tale med store bogstaver, selv om det er nogle mere følelsesmæssige budskaber, jeg vil have frem«, siger Fredrik Lundin.

To håndfulde musikere hjælper ham med råberiet. Både på pladen og under koncerten på Copenhagen JazzHouse anfører Lundin et 11 mands orkester: en trompet, fire basuner, kla-

ver, guitar, bas, to trommeslagere og Lundin selv på saxofon.

»For mig giver musikken en mulighed for at spille en helvedes masse tenorsaxofon. Jeg har været væk fra den type musik i nogle år, selv om den er mine rødder.

For et år siden lavede jeg en enkelt koncert som prøveballon med musikerne. Det gik godt, så jeg besluttede at indspille med samme besætning. Jeg har komponeret musikken til netop den gruppe mennesker«, siger Fredrik Lundin.

Anmelderroser

Saxofonisten og komponisten glimrer som en af Danmarks førende musikere. Så anmelderne skærpede pennene og gik omhyggeligt til værks, da 'Choose your Boots' kom på gaden i denne måned.

De modtog pladen overvældende positivt. Politikens anmelder Boris Rabinowitsch skrev: »Cd'en manifesterer sig som en milepæl, for jeg mindes ikke, hvornår en dansk jazzudgivelse senest har berørt mig så dybt«.

»Jeg var ret usikker på, hvordan pladen ville blive modtaget. Måske ville anmelderne ikke fatte, hvad jeg ville, når jeg gik i en ny retning. Jeg har jo lavet nordisk jazz og skrevet meget musik til klassiske ensembler på det seneste. Da vi spillede prøvekoncerten for et år siden, skrev en anmelder blandt andet, at musikken var for høj og voldsom. Men for mig handlede det jo netop om at gøre den kraftfuld«, siger Fredrik Lundin, der kalder sit orkester for Lundin Overdrive.