

Skaffa mig en tenor!

... och låt det vara Fredrik Lundin som håller i den! Mannen som inte vill låta musiken stå still spelar lite varstans under festivalen.

af Alexander Agrell

- om jag verkligen ska kunna stå för musik, så måste den låta lite annorlunda än allt annat. Och jag har svårt att förstå människor som vill hålla sig till en enda genre.

Fredrik Lundin - dansk saxofonist, kompositör och handledare - är en man som stoppar fingrarna i många burkar.

- Jag skulle gärna ha en orkester som kan spela vad som helst, allt.

Denne Lundin är en av grannlandets mest respekterade och mångsidiga jazzprofiler. Om nu "jazz" är ett tillräckligt heltäckande ord.

Under Köpenhamns jazzfestival kommer Fredrik Lundin att få användning för sitt mångfärgade paraply. Han ska spela i flera sammanhang, inte minst med sin "allnordiska" grupp Basalt som debuterar i afton.

- Detta är de musiker jag allra helst vill spela med, säger Fredrik Lundin nöjd och räknar upp gitarristen Krister Jonsson, basisten Anders Jormin, trumslagaren Audun Kleive och tubaisten Lars Andreas Haug.

- Jag är mest intresserad av folk som har bred utblick och kan spela jazz, blues och fritt. Basalt är en idé som jag burit på ett tag. Jag erbjöd den till festivalens 25-årsjubileum och nu blir den verklighet.

Lundin har skrivit en timmes ny musik till. Basalt. I denna grupp laborerar han med elektronik på sopransaxen.

- Jag använder delay, ringmodulator och en del gitarreffekter, som chorus och distorsion. Är nog en frustrerad rockgitarrist innerst inne, ha ha. Med elektroniken sjunger saxen på ett annat sätt och jag spelar själv annorlunda.

Skåningen Krister Jonsson är en viktig del även av Lundins grupp Overdrive, som med Choose your boots gjorde en av 2001 års fräckaste plattor.

- Krister är en öppen och otroligt positiv musiker. Lite galen, bra notläsare, alltid väl förberedd. Det är ingen vanlig kombination.

Själv växlar Fredrik Lundin in även på andra musikspår under veckan, i gruppen Sound of Choice, trion med Bo Stief och Poul Halberg och så Jonas Johansons Move. Om festivalen tycker han:

- Den är lite för mycket mainstream och inte så experimentell, arrangörerna tar för få chanser. Vore bra om man hade som fast inslag att sätta ljuset på enskilda danska musiker; artister som

man verkligen vill visa upp.

- Men det är bra att de större konserterna flyttats till Glassalen och kul med de alternativa arrangörerna, till exempel Plan B i Huset.

Att denne man kan göra så spännande musik beror säkert på att han har jazztraditionen innanför västen och samtidigt håller öronen på skaft mot nya ljud. Fredrik

Lundin berättar att han personligen vill ha stort musikaliskt utrymme och därför har svårt för att agera sideman i större orkestrar.

- Jag är alltid nyfiken. Och om jag hör något intressant söker jag upp den musiken. Jag har varit mycket influerad av triphop, grupper som Portishead och Massive Attack. En period gick mitt lyssnande i stå, sedan gick jag ut och köpte en massa Eminem-cd:s. Och det finns många goa danska rapgrupper.

Lundin säger sig alltid tilltalas av starka melodier.

- Det spelas redan så mycket bra jazz, så inom det området är det svårt att komma med något nytt bud som har någon tyngd. Vi får söka nya ljud och inspiration i andra stilar.

Höstens projekt blir att låta Överdrive ta sig an låtarna från den amerikanske blues- och folksångaren Leadbelly. Fredrik Lundin fortsätter att gå sin egen väg.