

”Belly-Up”

Fredrik Lundin Overdrive

Plays the Music Of Leadbelly

Nomineret til en Danish Music Award

I 2001 udsendte tenorsaxofonisten, komponisten og arrangøren Fredrik Lundin (f. 1963) pladen ”Choose Your Boots” med sit elleve mand store orkester, Fredrik Lundin Overdrive. Med dét album blev en bombe af eksplosiv energi og skaberglæde kastet ind på den danske jazzscene. ”Choose Your Boots” var en original hyldest til den amerikanske blues- og rootsmusik og pladen fik overvældende modtagelse i pressen. Den blev bl.a. kaldt ”en milepæl” i Politiken og ”en triumf” i Information, og modtog i 2002 en Danish Music Award som årets bedste danske jazzudgivelse. Lundin Overdrive tog publikum med storm på de danske landeveje, og orkestret fandt vej til flere besøge i udlandet.

Lundin Overdrive er nu klar med endnu en frodig plade, der udforsker den mentale og kulturelle geografi fra de amerikanske sydstater. Denne gang er musikken en række fortolkninger af sange af den unikke amerikanske blues- og folksanger, Huddie Ledbetter (1885-1949) alias ”Leadbelly”. Han var en spraglet og belastet personlighed, der bl.a. måtte afsone en dom for mord i Texas i 1918. Ledbetter rejste rundt i USA, hvor han lærte sig et stort repertoire af folksange, og han skrev selv og indsang med sin guitar en lang række titler, der i dag udgør en vigtig del af den amerikanske musikarv.

”Leadbelly’s musik kom ind i mit liv for lang tid siden, da en ven forærede mig et kassettebånd med jazzalbummet ’These Are My Roots – Clifford Jordan Plays Leadbelly’. Sangene, så vel som den måde musikerne spillede dem, gjorde et dybt indtryk på mig. Lige siden har jeg holdt af Leadbelly’s musik”.

”På ”Belly-Up” ønskede jeg at fokusere på Leadbelly’s egne sange. For mig repræsenterer de den oprindelige sang, der er så basal og ægte, at enhver til enhver tid kan relatere til dem”.

På cd’en høres således otte Ledbetter-klassikere bl.a. *Goodnight Irene*, *Silver City Bound*, *Black Girl*, *Take This Hammer* og *Ella Speed*. De enkelte numre har Lundin dedikeret til en række store amerikanske jazzmusikere som Richard Davis, Clifford Jordan, Paul Bley, Dr. John, Gil Evans og Charles Mingus.

”Jeg har dedikeret numrene til disse folk, fordi de alle har bidraget til min musik og til pladens tilblivelse f. eks. med detaljer, der har inspireret mig til, at arrangementerne er blevet, som de er”.

Lundins orkester med den fyldige lyd involverer seks blæsere og en heftig rytmegruppe med hele to trommeslagere. Lundin høres på tenorsax sammen med en perlerække af danske, svenske og norske musikere: Krister Jonsson (guitar), Henrik Gunde (klaver, fender rhodes), Jens Kristian Uhrenholdt (bas), Emil de Waal og Jonas Johansen (trommer og percussion), Maj Berit Guassora (trompet), Mia Engsager og Lis Wessberg (basun), Ola Nordquist (bastrobone) og Klaus Löhner (bastrobone og tuba). En særlig attraktion er norske Per Jørgensen, der trakterer trompet og på to numre folder sig ud som sanger.

Lyden er bred og mangfoldig, stemningen emmer af tyk, varm blues og Lundins arrangementer udnytter hele orkestrets palette med både energi, smukke klangkulører og betagende soli. Endnu engang har Fredrik Lundin skabt en stor og ambitiøs plade, der med rette placerer ham blandt nutidens vigtigste og mest kreative danske jazzmusikere.