

Citater fra anmeldelser af "Belly-up"

Danmarks Radio *****

"Fredrik Lundin er tilbage ved rødderne og dybt nede i bluessumpen med en herlig Overdrive fortolkning af blueslegenden Leadbellys gamle musik."

"I Lundins egen saftige lange, langsomme tranceagtige blues 'Belly Up' viser han, hvad hele denne bluestradition også kan bruges til på ganske forunderlig vis."

"Det fremstår så simpelt og enkelt, men er alligevel så raffineret i al sin fylde og vælde.

"Lundins orkestrale blues-føljeton har med Leadbellys gamle musik som udgangspunkt fået et nyt saftigt og effektivt afsnit, der har sin helt egen selvstændige profil på den danske jazzscene." **Ib Skovgaard**

Jazz Special

"Endnu en plade fra Fredrik Lundin Overdrive, der gør en forskel." Lundin har arrangeret (Leadbellys sange) med fynd, klem og sofistikeret harmonisans. Og igen lykkes det at bringe materialets historiske ånd og rødder sammen med en nutidig musikopfattelse." "(der) er tale om en righoldig samling af musik, der med historisk vid og musikalsk substans overstråler størstedelen af, hvad der ellers sendes ud af dansk jazz lige nu." **Christian Munch-Hansen**

Politiken

"**Eviggyldig blues**". "En fremragende cd..." "Musikken damper af den sumpede atmosfære, der var så karakteristisk for Mississippi-deltaets country-bluessangere. Og samtidig finder man i arrangementerne det raffinement, der hører storbyen til. Det er denne kombination, der hæver musikken over pastichen, og bærer den ind i nutiden." **Boris Rabinowitz**

Gaffa ****

"Lundins særligt udprægede forståelse for samspil og soli kommer tydeligt til udtryk". "For det første udnytter Lundin med sine arrangementer hele udtrykspotentialen i sit band. For det andet kommer både de seks blæsere og rytmegruppen - med hele to trommeslagere - så markant frem på beatet, at man som lytter ubønhørligt bliver flået ind i bandets udtryksfulde, energiske fortolkninger, som dog aldrig mister den behørigt respekt for materialet og dets oprindelige, sårbare og svedige puls." **Ivan Rod**

JazzNyt *****

"**Fredrik Lundin Overdrive** er et stort, velfungerende og sammenspillet kollektiv." "**Lundin** har igen begået en stor plade". **Niels Overgård**

Dagsavisen (Norge)

"**Alle tiders amerikanske folkesongar blir sterkt tolka av dansk jazzband, med vår eigen Per Jørgensen i sentral rolle**

"Det er tyngd, saft og originalitet i arrangementa, Lundin og Jørgensen er solistar i særklasse, og «Belly-up» er verkeleg ein verdig tributt til denne unike figuren i amerikansk musikkhistorie."

Roald Helgheim

Fesselndes Gesamtkunstwerk *****

Selten habe ich so ein mitreißendes, fesselndes Gesamtkunstwerk gehört. Schon ab dem ersten Stück an wird man von den fetten Grooves und virtuosen Saxophonspiel betört und geht sofort mit auf die Wahnsinnsreise durch die sieben Songs der CD. Mal Big-Band-Sound, mal funkige Gitarre, absolut innovativ. F. Lundin sollte man sich merken.

Jazz Podium

"Was Lundin jetzt aus den Leadbelly-Liedern gemacht hat, ist ein kleines Kunstwerk".

”Mal fette Grooves, dann wieder filigrane Gitarre in bester Tradition des Blues aus dem Mississippi-delta, virtuoses, feuriges und erdiges Saxophone-Spiel sowie satter Big-Band-Sounds, der zwischen Charles Mingus und Gil Evans pendelt. Man muss nur mal in ”De Kalb Blues” reinhören, um sich gefangen nehmen zu lassen. Gleiches gilt für das mitreissende Saxophon-Solo Lundins in ”Black Girl” oder den langsamen, schwermütigen und doch treibenden Big-Band-Blues mit den aufregenden Klangfarben und den heißen Soli in ”Belly-up”. Besser kann man die Musik von Leadbelly kaum in jazzige Arrangements umsetzen”.

Klaus Mümpfer

Sunny Moon

Ein echter Überflieger der Big Band Arrangements finden Sie in **Fredrik Lundin Overdrive** Interpretationen von Leadbelly Songs. Da geht es derart vehement zur Sache, dass es eine wahre Freude ist. Vorsicht beim Abspielen Über die Ladenbeschallung. Es könnte gut sein, dass sich dann ganz fix eine Party entwickelt und alle Kunden auf der Theke tanzen...

R. Thomas in Jazzthetik 11 / 04: "Fredrik Lundin und seine elfköpfige Band Overdrive entfalten Leadbellys Kosmos in voller Blüte - reichhaltige Big-Band-Texturen, eine extrem dynamische Rhythmusgruppe mit zwei Schlagzeugern und aufregende Solisten packen alles in die eigentlich recht schlichten Songs hinein, was reingeht. Overdrive gehören nicht nur zur absoluten Crème de la Crème des skandinavischen Jazz, sondern zeigen auch im (Mini-) Big-Band-Bereich so mancher Formation, was eine Harke ist. Ein Meisterwerk!"

R. Dombrowski in stereoplay 11 / 04: "Frech, kraft- und humorvoll adaptiert er sieben Songs der Blues-Legende Leadbelly und deutet sie mal als Funk, mal als Mississippi-Shuffle, mal als Schmachballade im Gil-Evans-Stil. Witzig und voller Überraschungen."