

Quotes from reviews of "Belly-up/Fredrik Lundin Overdrive Plays the Music Of Leadbelly"

The Danish National Radio

"F.L is back at the roots and deep into the blues-swamp with this wonderful Overdrive-interpretation of the music of blues legend Leadbelly."

"In Lundin's own juicy, long, slow, and trance-like blues "Belly-up", he shows, in the most wonderful way, what the blues also may sound like."

"It seems so simple, and yet it's so refined in all its abundance and might."

"Leadbelly's music is a new juicy and effective episode in Lundin's orchestral blues-serial, it has its own original profile on the Danish jazz scene." - **Ib Skovgaard**

Gaffa

"Lundin's pronounced talent for ensemble and solo playing is clearly visible."

"..as a listener you get relentlessly sucked into the band's expressive, energetic interpretations, that never loses its due respect for the material and its original, fragile and sweaty pulls."

Ivan Rod

Dagsavisen (Norway)

"Legendary folksongs in powerful interpretations by Danish jazzgroup...."

"The arrangements have weight, vigour and originality. Lundin and (Per) Jørgensen are soloists in a class by themselves, and "Belly-up" is really a worthy tribute to this unique figure in the history of American music."

Roald Helgheim

Jazz Special

"Another release from Fredrik Lundin Overdrive, that makes a difference"

"...again he succeeds in combining the historic roots and spirit with a contemporary musical concept." "...this is a rich collection of music, which by its historic wit and musical substance outshines most of the Danish jazz released today." **Christian Munch Hansen**

Politiken

"..a magnificent cd..""steaming, swamp atmosphere, so characteristic for the music of the Mississippi delta....and at the same time the arrangements reveal a big-city like refinement. It's this combination, that brings the music above the pastiche, and carries it in to the present."

Jazznyt

"Once again Lundin has made a great record"

Niels Overgård

Fesselndes Gesamtkunstwerk *****

Selten habe ich so ein mitreißendes, fesselndes Gesamtkunstwerk gehört. Schon ab dem ersten Stück an wird man von den fetten Grooves und virtuosen Saxophonspiel betört und geht sofort mit auf die Wahnsinnsreise durch die sieben Songs der CD. Mal Big-Band-Sound, mal funkige Gitarre,

absolut innovativ. F. Lundin sollte man sich merken.

Jazz Podium

”Was Lundin jetzt aus den Leadbelly-Liedern gemacht hat, ist ein kleines Kunstwerk”.

”Mal fette Grooves, dann wieder filigrane Gitarre in bester Tradition des Blues aus dem Mississippi-delta, virtuoses, feuriges und erdiges Saxophone-Spiel sowie satter Big-Band-Sounds, der zwischen Charles Mingus und Gil Evans pendelt. Man muss nur mal in ”De Kalb Blues” reinhören, um sich gefangen nehmen zu lassen. Gleiches gilt für das mitreissende Saxophon-Solo Lundins in ”Black Girl” oder den langsamen, schwermütigen und doch treibenden Big-Band-Blues mit den aufregenden Klangfarben und den heißen Soli in ”Belly-up”.

Besser kann man die Musik von Leadbelly kaum in jazzige Arrangements umsetzen”.

Klaus Mümpfer

Sunny Moon

Ein echter Überflieger der Big Band Arrangements finden Sie in **Fredrik Lundin Overdrive**

Interpretationen von Leadbelly Songs. Da geht es derart vehement zur Sache, dass es eine wahre Freude ist.

Vorsicht beim Abspielen

Über die Ladenbeschallung. Es könnte gut sein, dass sich dann ganz fix eine Party entwickelt und alle Kunden auf der Theke tanzen...

Kritik:

Fra Primus Media

R. Thomas in Jazzthetik 11 / 04: "Fredrik Lundin und seine elfköpfige Band Overdrive entfalten Leadbellys Kosmos in voller Blüte - reichhaltige Big-Band-Texturen, eine extrem dynamische Rhythmusgruppe mit zwei Schlagzeugern und aufregende Solisten packen alles in die eigentlich recht schlichten Songs hinein, was reingeht. Overdrive gehören nicht nur zur absoluten Crème de la Crème des skandinavischen Jazz, sondern zeigen auch im (Mini-) Big-Band-Bereich so mancher Formation, was eine Harke ist. Ein Meisterwerk!" R. Dombrowski in stereoplay 11 / 04: "Frech, kraft- und humorvoll adaptiert er sieben Songs der Blues-Legende Leadbelly und deutet sie mal als Funk, mal als Mississippi-Shuffle, mal als Schmachballade im Gil-Evans-Stil. Witzig und voller Überraschungen."