

Pluk fra anmeldelser af "Choose Your Boots".

Under overskriften "*En Milepæl*", skriver Boris Rabinowitsch i **Politiken**:

"...en musikalsk himmelflugt..". "...musik af en emotionel og fysisk medrivende styrke af sjælden karat, der ikke skyldes udtrykkets voldsomhed, men forekommer desto mere usædvanlig, fordi den er så nøje forbundet med et intellektuelt overskud." "Man er nemlig intet øjeblik i tvivl om, at dette på én gang vidt forgrenede og fortættede musikalske univers, i hvilket jazzen afspejler sig fra dens fødsel indtil i dag, helt og holdent er udsprunget af Lundins sind og hjerte. Cd'en manifesterer sig som en milepæl, for jeg mindes ikke hvornår en dansk jazzudgivelse senest har berørt mig så dybt."

Christian Munch-Hansen skriver i **Information** bl.a.: "...Choose Your Boots er en triumf for Lundin...et materiale der emmer af personlighed og overskud."

På Informations side med anbefalinger til musikalske julegaver skriver han: "Lundin på toppen af sin ydeevne. En Cd der vil blive stående."

Berlingske Tidendes Jørgen Siegumfeldt mener at: "...når en så kompleks musiker som Lundin forenkler sit (især tenor-) spil til et så direkte og tæt udtryk som her, opstår der i sandhed smittende intensitet, der præger hele cd'en."

Ib Skovgaard skriver i **Weekend Avisen**: "Fredrik Lundins tenorsax-spil er i centrum med sit indtrængende og ekspressive cry, indrammet af en heftig messingsuppe..." "...især to af cd'ens syv numre fremstår som små perler."

Frank Büchmann-Møller skriver under overskriften "*En åbenbaring*" i **Fyens Stifttidende**: Jeg mindes ikke at have hørt en udgivelse fra Lundin, som har fanget mig i den grad som "Choose Your Boots". "En åbenbaring af de sjældne og en oplagt kandidat til årets jazzudgivelse".

I **Nordjyske Stifttidende** bruger Bent Stenbakken ord som: "Saftig rootsbaseret musik", "en vedkommende skive" og slutter af med: "Lundin har fundet et par jazzstøveler, der passer ham og os. Fornemt forarbejdet og af en kvalitet, der lover et langt, slidstærkt liv."

I **Kallundborg Folkeblad** foreslår at man: "...glæder sig over endnu en overbevisende og personlig dansk jazzudgivelse".

Anders Kirkegaard i **Jazzspecial** skriver bl.a.: "...en fuldstændig ubesværet og medrivende udadvendt Lundin-plade." "...formidabelt produceret..." "Musikernes indsats...er tæt på det perfekte." "Det er første gang jeg må skrive om en dansk plade at alle - uanset personlige præferencer - bør skrubbe ud og købe den." "Der er både til fødderne og ørerne og hjernen."

Musikeren mener at: "Det er der nu ikke kommet en traditionel roots-cd ud af, for Lundins personlige spil, hans spændende kompositioner, holdet af uforudsigelige, skæve musikere, ... giver musikken en klang, der langt fra er en sentimental rejse tilbage i tiden, men snarere en naturlig videreudvikling af flere generationers musik."

I musikbladet **Gaffa** er Ivan Rod af den opfattelse at: "...Lundin er helt utvetydigt et af dansk jazzmusiks største talenter...", "Lundin er sjældent fokuseret og målsøgende i sin efterhånden årelange stræben efter at udvikle et særegent - kvalitativt funderet - udtryk. Og Choose Your Boots er ingen undtagelse.". "Resultatet er overvældende", "Energifyldt og pågående", "Overvældende og krævende". **Scanorama** anbefaler cd'en og lover at: "... it offers all a jazz fan needs - variety, soul, plenty of technique and lots of style."

Svenska Dagbladets Jan Olsson skriver under overskriften "Årets skandinaviska jazzplatta ?": "...et majestätiskt tenor- og sopransaxspel...och...ytterst begåvad skrikunst, som resulterat i sju väl sammanhållna kompositioner." "...klanlig fröjd..", "...denna ovanligt helgjutna och högst hörvärde platta."

I det svenske musiktidskrift **Orkester Journalen** skriver Ulf Thelander: "...en högpotent grupp som spelar urban musik med stark puls." "...hämtar inspiration från blues och rock och från mer traditionsbärande jazzelement, och samtidigt ger han dessa en personlig och aktuell uppgradering." "...der findes en omedelbarhet och gott om själoförtroende på denna cd." "Genom sin övertygelse och starka självkänsla lyckas Fredrik Lundin kombinera och integrera sina rätt disparata utgångspunkter till en helhet, som inte bara 'hängar ihop' utan också känns både naturlig och självklar."

Alexander Agrell skriver i **Sydsvenskan**: "...fascinerande, kontrastrik och originell modern jazz, skapad med visioner och perspektiv." "Musik att suga på länge och hitta nya smaker i."

I avisen fra den 10. december firgurerer den på hans liste over årets bedste udgivelser.

I **Dagens Nyheter** skriver Måns Wallgren: "...Lundin stuvar (referenspunkter) om med spännande blåsarrangemang och andra udda lösningar och får till en ny sorts musik, en sorts rootsmusik som är Lundins egen." "...Choose Your Boots (är) en af de bästa skivorna i år och garanterat den mustigaste. Kommer Overdrive att spela live lär vi få se en dansande jazzpublik."

Hugh Gregory skriver (på engelsk) i det ligeledes svenske jazztidsskrift **Jazz Stage**: "Lundin...has a wonderfully warm and fluid style." "Lundin deploys his troops with great invention and the instrumentation is full of surprises..." "...Lundin's Overdrive seem to have buckets of fuel left in the tank and so it will be interesting to see where they go next. Very good."

I **Ljusnan** skriver Thord Ehnberg bl.a.:

"Fredrik Lundin har skabet kreativ jazz." "Tät intensiv och innerligt bluesfylld där varje takt har själ." "Den stingfyllda musiken fångar lyssnaren redan i inledande On the Road To Anywhere, med innerligt bluesfylld tensorsax av Fredrik Lundin, och håller kvar intresset skivan genom".

Jan Backenroth i **Skaraborgs Allehanda** bruger ord som: "Uttrycksfull jazz, tight och svängigt, fylld tav glädje och känsla, stämningsmättat och enastående fin klang, oemotståndligt".

I **Jönköpings-posten** mener Bo Levander at: "Det här är fräck - råfräckt !" "...en funkig häxkittel av svängig energi". "...en musik som doftar storstad och het sommar. Det vilar också något slags nordiskt vemod över denne utomordentligt välgjorda produktion. Skaffa den ! Det här är nämligen något nytt. Och det är inte var dag man finner det."

I det norske **Tromsö** skriver Helge Matland: "...utrolig spennende arrangement som tar den (musikken) inn i vår tid med vår samtidsmusikk..." "Den usedvanlige dynamikken i musikken som med sin kraft kan ta oss med hvor den måtte ønske. Jeg lar meg overrumple og jeg lar meg overvelde. Dette er underholdende og saftig jazz som har det meste."

De tyske blade **Fono Forum** og **Stereo** giver begge cd'en ***** for musik og ***** for lyden.

I det engelske **Jazz Review** finder Mark Gilbert at cd'en er: "...further and very enjoyable evidence of the continuing high quality of European jazz-making."

Durchschnittliche Bewertung: *****

Bewertung: ***** - Fesselndes Gesamtkunstwerk

Selten habe ich so ein mitreißendes, fesselndes Gesamtkunstwerk gehört. Schon ab dem ersten Stück an wird man von den fetten Grooves und virtuosen Saxophonspiel betört und geht sofort mit auf die Wahnsinnsreise durch die sieben Songs der CD. Mal Big-Band-Sound, mal funkige Gitarre, absolut innovativ. F. Lundin sollte man sich merken.