

Musik til Rå flade

Kontraster og frugtbare modsætninger

For at understøtte idéen om den ”blinde” musik overfor den ”døve” dans, altså de helt rensede udtryk, er musikken pre-indspillet og afvikles fra lydpuften, så der ingen ”distraherende” musikere og instrumenter vil være på scenen. På den anden side søges en dramatik og nærhed/skrøbelighed opnået ved, i en del af musikstykkerne, at tilføje en sangerinde, der synger med den preindspillede musik.

Umiddelbart forestiller jeg mig at sangen, i tråd med forestillingens rensede udtryk, vil være ordløs.

Musikken skal både spille med og mod dansen, både være køligt distant og hudløst nærværende.

Det utilnærmelige, uforanderlige i forud indspillet musik, søges modvirket/ kontrasteret ved at indspille musikken med improvisations-ensemblet ”Sound Of Choice”, som jeg har arbejdet med i over 10 år. Orkestrets elektro-akkustiske klang-pallet er meget rig, og vil passe perfekt til den musik jeg forestiller mig, fra det minimalt viskende og knitrende til det sejt rumlende og skramlende.

Min rolle som komponist vil, i højere grad end at komponere med noder, være at opstille musikalske kriterier for hver enkelt komposition, i form af instrumentering, klang/register, dynamik, og tempo, og så improvisere vi musikken, der indspilles direkte i studiet. Siden vil jeg efter-redigere det indspillede, og tilskrive vokal-rollen.

Vokalrollen vil være nedskrevet/komponeret musik, med passager af valgfrihed, hvor sangerinden vil kunne arbejde med tid, og i visse tilfælde også tonematerialet.

Vokalrollen vil blive varetaget af sangerinden Trine-Lise Væring, hvis erfaring inden for et bredt stilistisk spektrum, vil berige musikken.

Ved at den indspillede musik, har et betydeligt improviseret element, og at sangerinden også har en hvis grad af frihed, ønsker jeg at opnå den størst mulige fornemmelse af nærhed, at indgi’ publikum fornemmelsen af at opleve musikken blive skabt på stedet.