

Workshops med Fredrik Lundin

For konservatorier/MGK/musikgymnasier

Model # 1, orkesterworkshop:

Orkesterworkshoppen kan i princippet afholdes når som helst, fra en måned før koncerten, til på selve dagen for koncerten.

1. Elevensemble(r)

Skolen sørger for at samle et ensemble af **6 blæsere** (heraf skal to helst være dybe, f.eks. baritonsax og/eller basbasun) + **rytmegruppe bestående af tangent-instrumentspiller, guitarist, basist og to (2!) trommeslagere.**

Er der flere end 11, der vil, kan man selvfølgelig danne flere ensembler, dog max to.

2. Noder.

Et par uger før workshoppen, fremsender jeg noder til skolen. Noderne er to kompositioner fra Overdrives repertoire, instrumenteret for den/de besætning(er), man har fået samlet. Der vil også medfølge cd med vores version af de fremsendte kompositioner.

3. Selvstudie

Eleverne instuderer nu noderne med hjælp fra cd'erne, og forhåbentlig musiklæreren.

4. Instruktion/workshop

Så tropper jeg, og som regel Jonas Johansen (vores éne trommeslager) op og arbejder i (som regel) 4 timer, inspirerende og karismatisk (efter bedste evne) med eleverne. Vi plejer at nå omkring mange aspekter og problematikker i forbindelse med musikudøvelse i arbejdet med de to kompositioner.

Vi har også, i Holbæk, afholdt en **2 dages** workshop med **3 instruktører**

5. Koncert !

Hidtil har dette arbejde resulteret i at elevorkestrene indleder Overdrives koncert på spillestedet, ved at spille de to instuderede numre.

Pris: Workshoppen koster timetariffen (ca. 500 i timen) pr. instruktør. D.v.s. at to personer i 4 timer koster omkring 4.000 kr. Og så er instrumentering, nodeudskrivning og -forsendelse gratis (forudsat at jeg er blevet informeret i så god tid om elevorkestrenes sammensætning, at jeg har tid til at udføre det hele selv). Har man råd til det, er det naturligvis muligt at få flere af os til at komme. (Jeg har bl.a. afholdt workshop sammen med vores pianist Henrik Gunde og basunist Lis Wessberg).

Vi har afholdt workshops på Støvring højskole (i samarbejde med Støvring koncertforening), på Holstebro musikskole/MGK, på konservatoriet i Esbjerg (i samarbejde med JazzEsbjerg), på MGK i Køge (i samarbejde med Teaterbygningen i Køge), på Det Jyske Musikkonservatorium i Silkeborg (i samarbejde med koncertforeningen på konservatoriet), på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, og på musikhøjskolen I Inderøy, Norge.

Jeg har desuden i to omgange arbejdet sammen med et ensemble fra MGK i København, med hvilket jeg har spillet koncerter med Overdrive-musik på skoler i Københavns-området.

Model # 2, animation/foredrag/"mød kunstneren"

Her kommer jeg ganske enkelt og fortæller om orkestret, musikken og de mange inspirationer jeg trækker på når jeg skriver for orkestret, og ledsager det med masser af audio/visuelle musikeksempler.

efter ønske kan jeg vægte, mere eller mindre, endten det musikalske, eller det praktiske i at have, og turnére rundt i verden med et orkester af den størrelse, eller bare det at være jazzmusiker i verden af i dag.

Skal det være sjovt, skal eleverne helst være forberedte, og kunne stille relevante spørgsmål.

Idéelt set har musiklæreren præsenteret dem for mig og min musik (minimum noget fra de to Overdrive-indspilninger) inden vi mødes.

Et sådant arrangement skal selvfølgelig helst ikke ligge alt for lang tid før koncerten, højst en uge før.

Prisen ser vi på.